

CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

APSA : Arts du cirque

Principes d'évaluation des Attendus de Fin de Lycée :

L'**A.F.L. 1** est évalué le jour du C.C.F.

Les **A.F.L. 2** et **3** s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement voire le jour de l'épreuve en s'appuyant sur les propositions des élèves ainsi que sur leur éventuel travail théorique.

L'**A.F.L. 2** évalue l'engagement de l'élève tout au long du cycle. Un affinement de cette notation peut être effectué le jour du C.C.F.

L' **A.F.L. 3** permet l'évaluation des élèves dans au moins deux rôles parmi trois (Spectateur-Critique / Metteur en Scène-Scénariste / Aide-Parade).

Barème et notation :

A.F.L. 1 sur **12 points** ((4 pts + 2 x 2 pts) + (4 pts))

A.F.L. 2 et 3 sur **8 points**.

La répartition des points est au choix des élèves :

- **A.F.L. 2** : 2 pts / **A.F.L. 3** : 6 pts
- **A.F.L. 2** : 4 pts / **A.F.L. 3** : 4 pts
- **A.F.L. 2** : 6 pts / **A.F.L. 3** : 2 pts

« S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

Principe d'élaboration de l'épreuve

L'épreuve engage le candidat à présenter un numéro collectif en explorant les différentes grandes familles des arts du cirque (manipulations d'objets, jeux d'acteur, pratiques acrobatiques, équilibres, clownesque...) devant un public.

Le cadre de l'épreuve est défini par :

- le choix libre d'un thème (guidé par l'enseignant) ; qui comprend un environnement sonore, des costumes, des éléments scénographiques, des accessoires et objets, la mise en scène de personnages
- un espace scénique délimité lors des séances précédant l'évaluation ; bien souvent limité aux tapis au sol mais pouvant évoluer en fonction de l'originalité du numéro. Créer une mise en piste originale dans cet espace (disposition du matériel, installations d'un univers par la réappropriation d'objets, création d'accessoires...)
- une durée de numéro comprise entre 3 et 6 minutes
- des troupes de 3 à 5 candidats (duos possibles)
- la troupe a un nom et le numéro a un titre

Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves. Le contexte de l'épreuve peut prévoir deux passages au choix de l'élève avec un temps intermédiaire de concertation et/ou de régulation si le temps le permet.

L'image vidéo peut être un outil qui aide à la concertation et l'évaluation des A.F.L. 2 et 3 pendant le cycle.

Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.

Eléments d'évaluation

	Points	Eléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour interpréter :	4	Engagement corporel (individuel)	Engagement corporel timide. Eléments proposés simples, peu de maîtrise. Pas de prise de risque. 0-0,75 pt	Engagement corporel inégal. Enchaînement simple des éléments proposés. Prise de risque faible ou excessive. 1-1,75 pt	Engagement corporel au service du numéro. Recherche de l'originalité. Prise de risque calculée mais pas toujours maîtrisée. 2-3 pts	Engagement corporel maîtrisé pour interpréter. L'élève construit son interprétation à partir d'une ou plusieurs dimensions circassiennes. La prise de risque est anticipée. 3,25-4 pts
	2	Qualité de réalisation (Collective)	Réalisations brouillonnes, préparation approximative. 0-0,25 pt	Quelques imprécisions dans la réalisation. 0,5-0,75 pt	Maîtrise des éléments proposés. 1-1,5 pt	Réalisations complexes et/ou originales. 2 pts
	2	Présence du circassien (Individuelle)	Présence et concentration faibles. Regard bas, fuyant. 0-0,25 pt	Présence intermittente. Regard pas toujours placé. 0,5-0,75 pt	Présence impliquée. Regard placé, devant, dans le public, sur les autres. 1-1,5 pt	Présence engagée. Quelques moments forts de rencontre avec le public. Regard posé et intentionnel. 2 pts
Composer et développer un propos artistique Inventivité	4	Création collective Ecriture du numéro (Collective)	Propos absent, récité, confus. Projet sans fil conducteur. Présentation majoritairement frontale, statique. Titre plaqué, étranger au spectacle. 0-1 pt	Propos inégal récité. Fil conducteur du projet intermittent. Inventivité naissante. Présentation parfois orientée. Le titre flou, qui peut avoir un lien avec le spectacle. 1,25-1,75 pt	Propos lisible. Projet organisé. Numéro structuré dans l'espace et le temps. Inventivité riche. Utilisation de procédés de composition. Le titre éclaire et initie le spectateur. 2-3 pts	Propos épuré, projet structuré et approfondi. Numéro original. Inventivité affirmée. Utilisations de l'ensemble des éléments scénographiques. Le titre fait appel à l'imaginaire, joue sur le sens. 3,25-4 pts

A.F.L. 2 : « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions »

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
de 0 à 0,25 (si sur 2) de 0 à 0,75 (si sur 4) de 0 à 1,25 (si sur 6)	de 0,5 à 0,75 (si sur 2) de 1 à 1,75 (si sur 4) de 1,5 à 2,75 (si sur 6)	de 1 à 1,25 (si sur 2) de 2 à 2,75 (si sur 4) de 3 à 4,25 (si sur 6)	de 1,5 à 2 (si sur 2) de 3 à 4 (si sur 4) de 4,5 à 6 (si sur 6)
Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/ répétitions du numéro. Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif. Peu d'attention aux autres.	Engagement modéré dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du numéro. Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. Adhère au groupe.	Engagement impliqué dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du numéro. Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Coopère dans le groupe.	Engagement soutenu dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du numéro. Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. Apporte une plus-value au groupe.

A.F.L. 3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
de 0 à 0,25 (si sur 2) de 0 à 0,75 (si sur 4) de 0 à 1,25 (si sur 6)	de 0,5 à 0,75 (si sur 2) de 1 à 1,75 (si sur 4) de 1,5 à 2,75 (si sur 6)	de 1 à 1,25 (si sur 2) de 2 à 2,75 (si sur 4) de 3 à 4,25 (si sur 6)	de 1,5 à 2 (si sur 2) de 3 à 4 (si sur 4) de 4,5 à 6 (si sur 6)
L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis. Il contribue peu au fonctionnement du collectif.	L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.