

CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

APSA : Arts du cirque

Principes d'évaluation des Attendus de Fin de Lycée Professionnel :

L' **A.F.L.P. 1 et A.F.L.P. 2** sont évaluées le jour du C.C.F.

Les **A.F.L.P. 3, 4, 5 et 6** s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement voire le jour de l'épreuve en s'appuyant sur les propositions des élèves ainsi que sur leur éventuel travail théorique.

Barème et notation :

A.F.L.P. 1 et A.F.L.P. 2 sur **12 points AFLP1 (7 points) et AFLP 2 (5 points)**

A.F.L.P. 3, 4, 5 et/ou 6 (2 A.F.L.P. retenues) sur **8 points**.

Pour cette partie de la notation la répartition des points est au choix des élèves :

- **A.F.L.P.3** : 2 pts / **A.F.L.P. 6**: 6 pts
- **A.F.L.P.3** : 4 pts / **A.F.L.P. 6**: 4 pts
- **A.F.L.P.3** : 6 pts / **A.F.L.P. 6**: 2 pts

« S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

Principe d'élaboration de l'épreuve

L'épreuve engage le candidat à présenter un numéro collectif en explorant les différentes grandes familles des arts du cirque (manipulations d'objets, jeux d'acteur, pratiques acrobatiques, équilibres, clownesque...) devant le groupe classe.

Le cadre de l'épreuve est défini par :

- le choix d'un thème simple (guidé par l'enseignant)
- un espace scénique délimité lors des séances précédant l'évaluation ; bien souvent limité aux tapis au sol mais pouvant évoluer en fonction de l'originalité du numéro. Créer une mise en piste originale dans cet espace : disposition du matériel
- une durée de numéro comprise entre 1 à 3 minutes
- des troupes de 3 à 5 candidats (duos possibles)

Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves. Le contexte de l'épreuve peut prévoir deux passages au choix de l'élève.

L'image vidéo peut être un outil qui aide à la concertation et l'évaluation des A.F.L.P.

Eléments d'évaluation

	Poin ts	Eléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
ALFP1/7points S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.	3,5	Engagement corporel	Engagement corporel timide. Eléments proposés simples, peu de maîtrise. Pas de prise de risque. 0-0,5 pt	Engagement corporel inégal. Enchaînement simple des éléments proposés. Prise de risque faible ou excessive. 0,75-1,5 pts	Engagement corporel au service du numéro. Recherche de l'originalité. Prise de risque calculée mais pas toujours maîtrisée. 1,75-2,5 pts	Engagement corporel maîtrisé pour interpréter. L'élève construit son interprétation à partir d'une ou plusieurs dimensions circassiennes. La prise de risque est anticipée. 2,25-3,5 pts
	3,5	Présence du circassien	Présence et concentration faibles. Regard bas, fuyant. 0-0,5 pt	Présence intermittente. Regard pas toujours placé. 0,75-1,5 pts	Présence impliquée. Regard placé, devant, dans le public, sur les autres. 1,75-2,5 pts	Présence engagée. Quelques moments forts de rencontre avec le public. Regard posé et intentionnel. 2,25-3,5 pts
AFLP 2/5 points. Utiliser des techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.	5	Maitrise technique	Réalisations brouillonnes, préparation approximative. Une seule spécialité du cirque est présentée. 0-0,5 pt	Quelques imprécisions dans la réalisation. Deux spécialités du cirque sont représentées. 1-2 pts	Maitrise des éléments proposés. Trois spécialités du cirque sont représentées. 2,5-4 pts	Réalisations complexes et/ou originales. Trois (ou plus) spécialités du cirque sont représentées. 4,5-5 pts

A.F.L.P. 3 : « Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré »

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
de 0 à 0,25 (si sur 2) de 0 à 0,75 (si sur 4) de 0 à 1,25 (si sur 6)	de 0,5 à 0,75 (si sur 2) de 1 à 1,75 (si sur 4) de 1,5 à 2,75 (si sur 6)	de 1 à 1,25 (si sur 2) de 2 à 2,75 (si sur 4) de 3 à 4,25 (si sur 6)	de 1,5 à 2 (si sur 2) de 3 à 4 (si sur 4) de 4,5 à 6 (si sur 6)
Numéro improvisé. Aucune mémorisation. Pas de temps forts.	Numéro mémorisé sur 1 ou 2 temps fort(s).	Numéro mémorisé dans son ensemble. Quelques moments d'hésitation.	Numéro mémorisé et répété. Pas d'interruption.

A.F.L.P. 6 : « S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle »

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
de 0 à 0,25 (si sur 2) de 0 à 0,75 (si sur 4) de 0 à 1,25 (si sur 6)	de 0,5 à 0,75 (si sur 2) de 1 à 1,75 (si sur 4) de 1,5 à 2,75 (si sur 6)	de 1 à 1,25 (si sur 2) de 2 à 2,75 (si sur 4) de 3 à 4,25 (si sur 6)	de 1,5 à 2 (si sur 2) de 3 à 4 (si sur 4) de 4,5 à 6 (si sur 6)
L'élève ne connaît rien du milieu du cirque.	L'élève se réfère au cirque traditionnel.	L'élève peut citer 1 ou plusieurs disciplines du cirque. L'élève différencie le cirque traditionnel du cirque contemporain.	L'élève est capable de différencier les différentes familles des arts du cirque, le cirque traditionnel du cirque contemporain, de citer des spectacles, des troupes voire des artistes.